11 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу "Рецензирование литературного текста" составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА»

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьёзнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы. Курс нужен тем, кто стремится стать настоящим читателем, понимающим ценность художественного текста, желающим изучить под руководством учителя ряд произведений русской и зарубежной литературы, выходящих за рамки школьной программы.

Актуальность программы курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА "РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА"

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к выполнению заданий № 22,27 ЕГЭ по русскому языку, готовит к ЕГЭ по литературе. Кроме этого, занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

Цель курса:

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- овладение разными видами чтения.

Задачи курса:

- формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса в 11 классе рассчитана на 17 учебных часов в год (0,5 часа в неделю) и знакомит со всеми видами анализа художественного текста:

1. ритмико-интонационным,
2. лингвостилистическим,
3. лексико-семантическим,
4. хронотопическим.

Завершает курс итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА»

11 КЛАСС

Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)

1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

Раздел 2. Художественный текст первой четверти XX века: «мир в человеке» (1 час)

2.1. Художественный текст и его анализ (основные положения). Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста.

2.2. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации «целого» текста художественного произведения.

Раздел 3. Художественный текст как объект литературоведческого и лингвостилистического исследования (7 часов)

3.1. И.А. Бунин. «Холодная осень». Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.

3.2. В. Набоков «Звонок», «Возвращение Чорба». Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.

3.3. Е. Замятин. «Пещера». Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства, вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.

3.4. Б. Пильняк «Смертельное манит». Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).

3.5. М. Зощенко. «Приятная встреча» «Лексические приметы» времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.

3.6. Женская проза в литературном процессе конца XX века. Т. Толстая. «Петерс», «Соня». «Коммуникативная состоятельность» текста рассказа Т. Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности.

3.7 С. Довлатов. «Эмигранты». Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.

Раздел 4. Поэзия XX века: проблемы интерпретации (7 часов)

4.1. Анализ стихотворения А.А. Блока «Миры летят. Года летят...». Художественный образ.

4.2. Особенности использования тропов в поэзии «Серебряного века». Интерпретация стихотворений В. Брюсова «Тени», В. Хлебникова «Заклятие смехом» и «Кузнечик», О. Мандельштама «Сонет», К. Бальмонта «Камыши», М. Цветаева «Цикл о Москве», А. Ахматова «Приморский сонет», Б. Пастернак «Любить иных – тяжелый крест..», И. Бродский «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

4.3. Контрольная работа. Интерпретация стихотворения поэтов XX века (по выбору обучающихся)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к образованию;

- эстетическое отношения к миру.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты: Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XX–XXI веков и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов программы	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 часа)				
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Сущность стилистического анализа художественного текста	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Художественный текст первой четверти XX века: «мир в человеке» (1 час)				
3	Художественный текст и его анализ (основные положения). Проблемы интерпретации художественного текста. Динамика литературного процесса начала XX века. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации «целого» текста художественного произведения	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Художественный текст как объект литературоведческого и лингвостилистического исследования (7 часов)				
4	Организация смыслового уровня текста в рассказе И.А. Бунина «Холодная осень»	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Хронотоп рассказа В. Набокова «Возвращение Чорба». Мотив отчужденности в рассказе В. Набокова «Звонок»	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
6	Смысловая доминанта как способ организации образа героя в рассказе Е.Замятина «Пещера»	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Интертекстуальные связи рассказа Б. Пильняка	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	«Смертельное манит» (на фоне эпохи первой четверти XX века)			
8	«Лексические приметы» времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений в рассказе М. Зощенко «Приятная встреча»	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
9	Женская проза в литературном процессе конца XX века. Т. Толстая «Петерс». Проблемы интертекстуальности. Т. Толстая «Соня». Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
10	Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии в рассказе С. Довлатова «Эмигранты»	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Поэзия XX века: проблемы интерпретации (7 часов)				
11	Поэзия «Серебряного века». Анализ стихотворения А.А.Блока «Миры летят. Года летят...». Художественный образ	1		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	Особенности использования тропов в поэзии «Серебряного века». Интерпретация стихотворений В. Брюсова «Тени»; В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Кузнечик»; О. Мандельштама «Сонет»; К. Бальмонта «Камыши», М. Цветаева «Цикл о Москве», А. Ахматова «Приморский сонет», Б. Пастернак «Любить иных – тяжелый крест..», И. Бродский «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	4		РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Контрольная работа. Интерпретация стихотворения поэтов XX века (по выбору обучающихся)	2	1	РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/14/11/
	Всего	17	1	