

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 30»
Петропавловск-Камчатского городского округа

«Согласовано»

«__»_____2023г

Зам.директора по ВР

_____ (Яницкая Л.В.)

«Утверждаю»

«__»_____2023г

Директор МАОУ

«Средняя школа №30»

_____ (Калига Е.Н.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Театральная мозаика"**

Срок реализации с 01.10.2023-31.05.2024

Программу составила: Артемьева Татьяна Григорьевна
Педагог дополнительного образования

Петропавловск-Камчатский, 2023 г.

Аннотация

Программа «Театральная мозаика» заключается в том, чтобы повысить уровень понимания театрального искусства и творческого развития в целом. Театр - это место, где происходит целая жизнь, где каждый живет во благо других, показывая им путь, смысл и цель своего существования посредством своего управления телом и эмоциями. Театр - это отдельная планета, на которой можно появиться и «жить» только с запуском своей фантазии и воображения. В данный период времени именно их и не хватает людям, в особенности детям, которых приучают с раннего возраста к четкому планированию и выполнению «важных и серьезных дел». Должно оставаться время и место для сохранения своего детства и развития воображения.

Программа рассчитана на обучающихся возраста от 9 до 15 лет, на 33 учебных недели (начиная с октября), по 4 часа в неделю. Итого количество часов в год – 132. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Цели и задачи

Цель: Создание условий для приобщения детей к основам театрального искусства и развития их творческих способностей посредством игровой деятельности.

Задачи программы.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;

- формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Формы работы

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе «Театральная мозаика» предлагаются следующие формы работы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- мастер-классы;
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

Содержание программы по темам

Программа состоит из 5 разделов:

1. Театральная азбука (12 часов).

2. Техника речи (58 часов).
3. Художественное слово (12 часов).
4. Актёрское мастерство (40 часа).
5. Отдых нужен всем (10 часов).

1. Театральная азбука.

Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива. Что такое театр? Виды театра. Изучение театральной терминологии. Сценическая культура. Правила поведения на сцене. Проявила поведения в зрительном зале.

2. Техника речи.

Работа с голосом на сцене: монолог, диалог, стихи. Работа над сценическим голосом: динамика, интонация, эмоциональная окраска. Дикция: артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. Работа над выразительностью речи. Упражнения на разработку гибкости голоса (умение говорить громче и тише, выше и ниже). Упражнения на скорость чтения. Совершенствование чувства ритма и темпа. Упражнения для создания норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. Знакомство с основами риторики. Невербальное общение: виды жестов, виды мимики, виды эмоций, пантомима.

3. Художественное слово.

Художественное чтение. Изучение русской классики. Чтение произведений. Разнообразие художественных приемов. Чтение с использованием приемов иронии, сарказма и др.

4. Актёрское мастерство.

Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, и ситуацию, партнёров. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Прослушивание записей или посещение выступления профессиональных артистов. Разработка сценариев. Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.

5. Отдых нужен всем.

Приемы релаксации. Правильное дыхание для расслабления и успокоения. Мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Приёмы борьбы со страхом на сцене. Причины, методы и советы.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<u>Театральная азбука</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	12
	Вводный урок, техника безопасности.	2	0	
	Давайте знакомится.	2	2	
	Что такое театр?	2	0	
	Сценическая культура.	2	2	
2	<u>Техника речи</u>	<u>14</u>	<u>44</u>	58
	Работа с голосом на сцене.	1	9	
	Работа над сценическим голосом.	2	8	
	Дикция.	2	8	
	Работа над выразительностью речи.	5	10	
	Знакомство с основами риторики.	0	4	
	Невербальное общение.	4	5	
3	<u>Художественное слово</u>	<u>3</u>	<u>9</u>	12
	Художественное чтение.	2	4	
	Разнообразие художественных приемов.	1	5	
4	<u>Актерское мастерство</u>	<u>12</u>	<u>28</u>	40
	Значение поведения в актерском искусстве.	7	14	
	Идейно - тематический анализ произведения.	1	5	
	Разработка сценариев.	4	9	
5	<u>Отдых нужен всем</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	10
	Приёмы релаксации.	1	4	
	Приёмы борьбы со страхом на сцене.	1	4	
	Итого	39	93	132

Ожидаемые результаты

Личностными результатами занятий являются:

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- стремление к развитию творческих способностей;

- развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием;
- способность к проявлению эмпатии, чувствительности к эмоциональному состоянию собеседников.

Предметные результаты

учащиеся получают возможность узнать:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления.

Метапредметными результатами являются:

- успешное выполнение самостоятельных заданий;
- развитие умения приходить к общему результату в процессе коллективной деятельности;
- проявление организаторских способностей;
- способность к рефлексии;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в театрально – творческой деятельности.

Формы контроля

Текущей формой контроля является прогресс обучающегося. Педагог по средствам монологической и диалогической речи, чтению отрывков, стихов, скороговорок видит результат.

Итоговым контролем является поставленный и продемонстрированный другим обучающимся и родителям спектакль.

Материально-техническое оснащение

Актовый зал с музыкальным оборудованием (колонки, микшер, микрофоны), костюмерная, ноутбук, проектор, экран, стулья, мобильная магнитно-маркерная доска, ширма.

Список используемой литературы

для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 15
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001